

## ЗАДАНИЕ «РЕТУШЬ»

Картинка № 1



Картинка №2



Картинка № 3



Картинка №4



### ОПИСАНИЕ

Программе Photoshop ретушируем фотографию:



#### Действие первое:

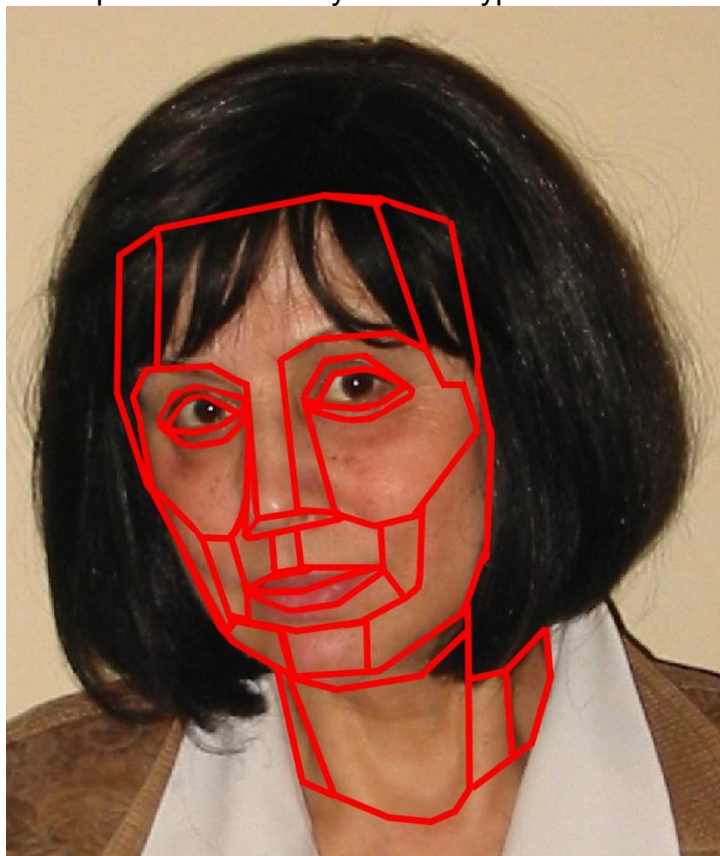
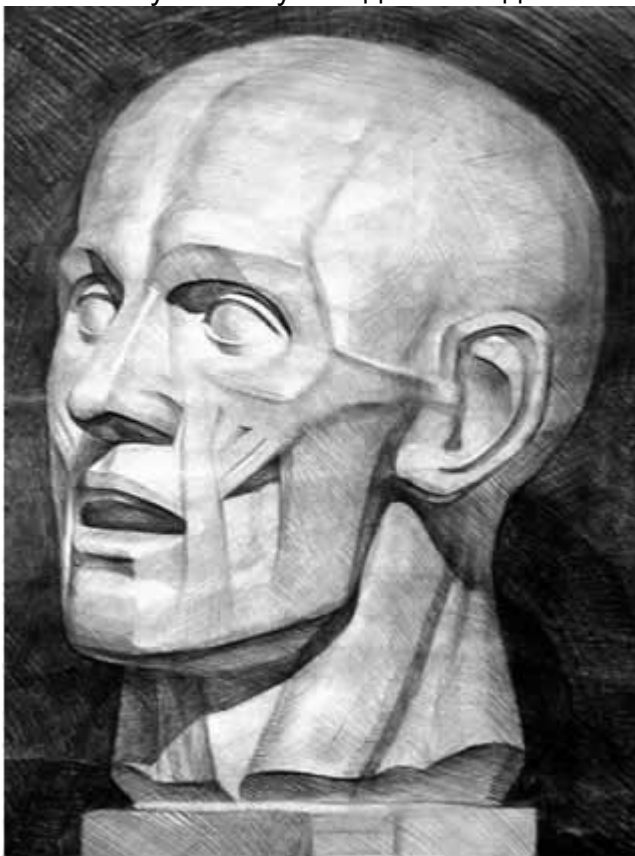
Открываем исходную фотографию без ретуши (Картинка №1) в программе Photoshop. Далее визуально анализируем изображение и определяем зоны, которые необходимо ретушировать, что бы сделать «омоложение» лица (Картинка №2)

## Действие второе:

На этой стадии работы необходимо использовать навыки работы настоящего художника. Для начала разложите все изображение на плоскости по принципу — свет, полутон, тень. Аналог скульптура – голова Гудона. «Экорше» — это модель фигуры человека с обнаженными мускулами, выполненная в 1766 году французским скульптором Жаном-Антуаном Гудоном. Модель служила подготовительной работой для скульптуры Иоанна Крестителя. Гипсовый слепок этой анатомической студии был приобретен французской Академией художеств, и уже более двух столетий его копии используются в художественных школах всего мира.


Прежде чем рисовать сетку-модель:

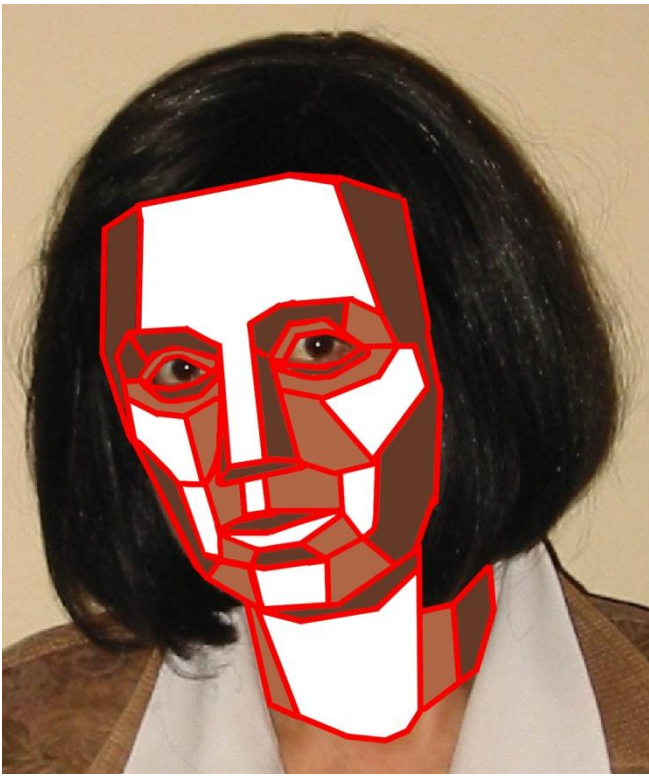
- Открой файл с требуемым изображением
- Запишите его под новым именем с помощью команды **Save As (Shift + Cmd ⌘ + S)**
- Создайте дополнительный слой
- В палитре установите красный цвет 
- В меню инструментов **TOOLS** выбирайте инструмент **Line Tool (U)** 
- Установите толщину линии **10 px**
- Рисуем сетку. Каждая зона должна быть обрисована замкнутым контуром



Далее раскрасьте все зоны тремя цветами:

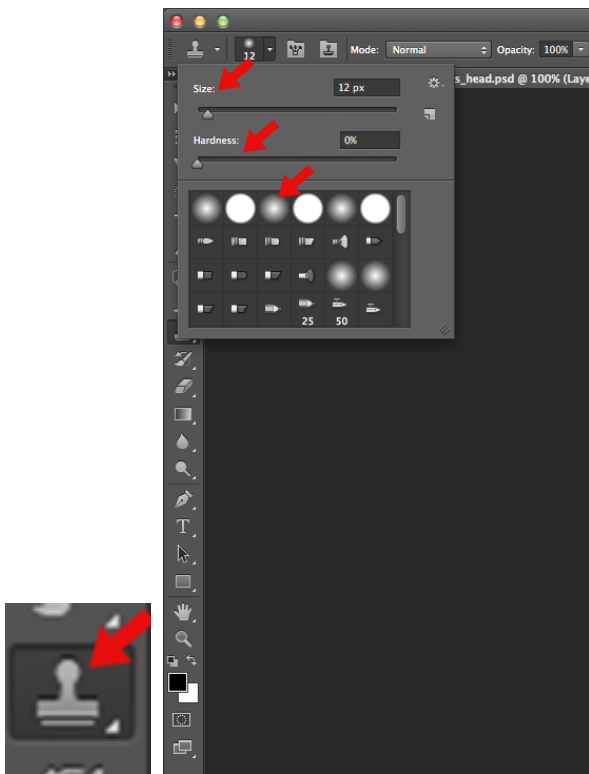
- Белый — свет
- Бежевый — полутон
- Темно-коричневый — тень

Для это используйте инструмент **Paint Bucket Tool**.  Обратите внимание, что контур каждой выделенной зоны должен быть замкнут, только при этом условии можно осуществить заливку выбранной зоны.



### Действие третье:

- Открываем исходный файл.
- Записываем под новым именем с помощью команды **Save As (Shift + Cmd ⌘ + S)**
- В меню инструментов **TOOLS** выбираем инструмент **Clone Stamp Tool (S)** штамп, и устанавливаем необходимые параметры инструмента: **Size** (Размер) и **Hardness** (твердость) которые устанавливаются «на глазок» в зависимости от требуемой площади копируемого изображения



С нажатой клавишей **Alt**, копируем при помощи инструмента штамп фрагмент фотографии.



Отпускаем клавишу **Alt**, и передвигаем штамп на область, которую надо закрасить данной фактурой. Кликаем левой кнопкой мыши на «проблемную» область лица — область скопировалась. Таким образом, шаг за шагом, копируя области без изъянов на проблемные области, закрашиваем все «проблемные» зоны. Используйте в качестве руководства предыдущую сетку-модель в которой вы разложили все зоны на свет, полутон, тень. Учтите, что надо сохранять анатомические особенности рисунка, светотень, цветовые градации, которые заложены в исходной фотографии, стараясь не изменять их. **Цвет, фактура тени и света должны оставаться без изменений!**

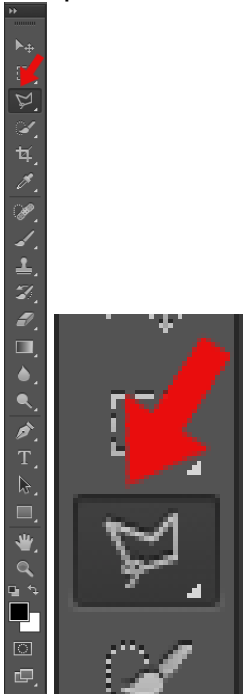
### Действие третье.

После основной ретуши фотографии (Картинка № 3), мы можем изменять цвет волос, глаз и одежды, таким образом, создавая «косметический» эффект (Картинка №4).

- Открываем исходный файл.
- Записываем под новым именем с помощью команды **Save As (Shift + Cmd ⌘ + S)**

Начнем с глаз. Делается это следующим образом:

В меню инструментов **TOOLS** выбираем инструмент **Polygonal Lasso Tool (L)** лассо и обрисовываем зрачок. С начала один, потом с нажимаем **Shift**, обрисовываем второй.



- Далее выполните команду **Image > Hue/Saturation** (Изображение > Тон/Насыщенность) (комбинация клавиш **Ctrl+U** (Windows) или **Cmd ⌘+U** (Mac OS))
- Убедитесь, что стоит флажок **Preview** (Предварительный просмотр).
- Выполните любое из нижеследующих действий.

Передвиньте ползунок **Hue** (Тон) влево или вправо, чтобы сдвинуть цвет в другую область панели цветов.

Передвиньте ползунок **Saturation** (Насыщенность) влево, чтобы уменьшить насыщенность цветов, или вправо, чтобы увеличить.

Для осветления изображения или слоя передвиньте ползунок **Lightness** (Яркость) вправо, а для затемнения — влево.

*Ожидаемый результат:*



Отмена выделения **Cmd ⌘ + D**

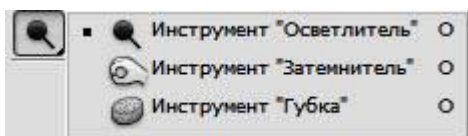
**Далее используя данную методику:**

1. Выделение требуемой области изображения
2. Изменение цвета

**меняете цвет одежды**

**Последнее действие изменение тональности, насыщенности фотографии. Создаем эффект «помады и румян».**

Для этого используем инструмент **Dodge Tool** (Осветитель) и **Burn Tool** (Затемнитель).



Главные функции инструментов соответствует их названию — осветление/затемнение отдельных участков изображения.

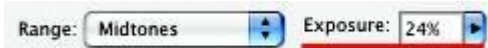
Инструменты **Dodge/Burn Tool** (осветление и затемнение) имеет всего две, но очень важные настройки.

**Range (Диапазон) – Выбор области применения.**



Вы можете использовать этот инструмент на темные области фотографии используя диапазон: **Shadows** (Тень), светлые используя диапазон: **Highlights** (подсветка) или нейтральные **Midtones** (средние тона). Например, вам нужно осветлить темные участки подбородка, а светлые оставить не тронутыми. В таком случае мы ставим диапазон **Shadows** (Тень) в инструменте **Dodge Tool** (Осветитель), и она будет осветлять только темные участки мест, на которые мы ее применим.

### **Exposure (Экспонирование) — Сила воздействия.**



Очень важно правильно выставить силу воздействия. Многие, экспериментируя с Photoshop, пробуют инструменты **Dodge/Burn Tool** (Осветитель и Затемнитель) на **100%**. И, затемняя изображение, получают черные «дыры», а осветляя — сплошные пересветы. Если вы работаете по теням или светам — попробуйте силу применения в **7-10%**, если с нейтральными участками — **10-20%**. Для каждого случая сила воздействия подбирается отдельно, но, немного поработав с этим инструментом, вы начнете чувствовать, какая именно мощность нужна в каждом конкретном случае.

*Ожидаемый результат:*

